

La Collégiale Notre Dame et le Cloître

LES CHAPELLES NORD

1 Chapelle du Saint Sacrement

Tableau « L'Annonciation avec Saint Charles Borromée » : Copie par le Frère IMBERT (1666-1749), chartreux à Villeneuve, du tableau de Guido RENI, dit le GUIDE (1575-1642), peintre italien de Bologne.

Autre copie de ce même tableau, réalisée en 1652 par Nicolas MIGNARD (1606-1668), exposée au musée Pierre de LUXEMBOURG.

2 Chapelle de la Vierge

Retable, autel et statue de la Vierge à l'Enfant : Ensemble dessiné par Pierre II MIGNARD (1640-1725) - fils de Nicolas MIGNARD. Statue en pierre de Pernes encadrée de colonnes en marbre incarnat de Caunes-Minervois (Aude).

Clef de voûte : la Vierge à l'Enfant.

3 Chapelle du Sacré Cœur

Clef de voûte : Abbé portant crosse et mitre recevant l'hommage d'un personnage à genoux.

4 Chapelle Saint Joseph (Accueil et Accès au cloître)

Clef de voûte : Tête de Christ.

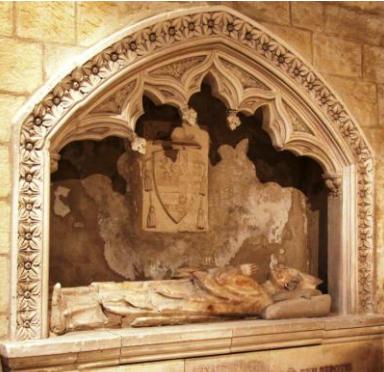
5 Chapelle des Reliques

Parmi les reliques, celles de Saint Pons abbé de Saint André au XI^e siècle et du Bienheureux Pierre de Luxembourg.

A gauche, gisant du Cardinal Arnaud de VIA, fondateur de la Collégiale Notre Dame.

A droite, tombeau d'Abel de Thierry (1690-1761), fondateur des Filles de la Providence à Villeneuve en 1734.

Clef de voûte : Blason du Cardinal Arnaud de VIA.



6 Chapelle Saint Antoine

Tableau « La Vierge remet le rosaire à St Dominique » : Confrérie de ND du Suffrage (XVII^eme).

Lutrin des chanoines de la Collégiale (XVIII^eme).

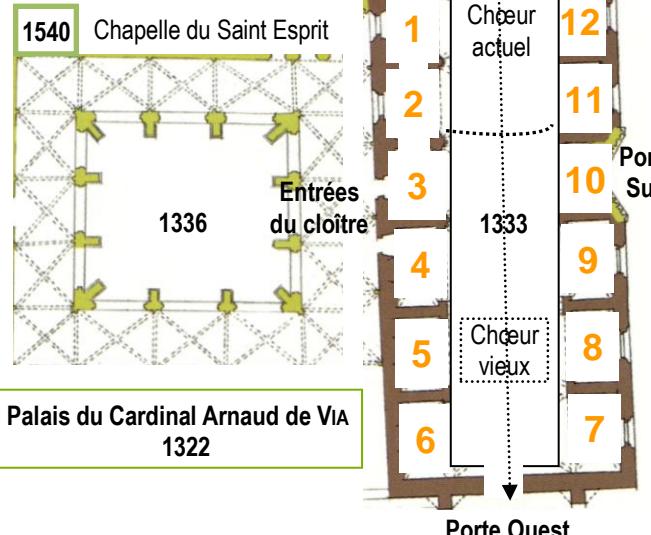
Bénitier en marbre rouge.

Clef de voûte : Agnus Dei portant l'étendard du Christ ressuscité.

Eglise collégiale de style gothique méridional

Dans l'ancien porche, alignée avec la nef, une voûte pentagonale, d'arêtes doubles à cinq branches, œuvre remarquable de Jean-Baptiste FRANQUE.

Derrière le chœur actuel, une voûte en berceau à caissons peints.



LE CHŒUR

Autel en tombeau avec en haut-relief le Christ mort en marbre de Carrare : Œuvre (1745) d'Antoine DUPARC, sculpteur à Marseille, provenant de la Chartreuse.

Porte du tabernacle : Christ aux liens.

Niches en marbre de chaque côté de l'autel : Statues de Elie (à gauche) et de Moïse tenant les Tables de la Loi (à droite).

Siège du célébrant : Siège en marbre blanc.

Au-dessus de l'arc triomphal, trois tableaux du XVII^eme : « La Crucifixion avec la Vierge et Sainte Marie-Madeleine, Saint Jean et Saint Pons » : Reynaud LEVIEUX (1613-1699) ; à gauche, « Sainte Casarie » : copie de Nicolas MIGNARD ; à droite, « L'extase de Saint Bruno » : copie réalisée par le Frère IMBERT d'un tableau peint par Nicolas MIGNARD et exposé au musée Calvet à Avignon.

LES CHAPELLES SUD

12 Chapelle Saint Pons

Tableau « La Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste jouant avec un agneau » : École lombarde, début du XVI^eme.

11 Chapelle Sainte Casarie

A gauche, épitaphe de Sainte Casarie : Ermite du Mont Andaon, morte le 8 décembre 586, à l'origine d'une dévotion locale et de la fondation de l'Abbaye bénédictine Saint André (982).

A droite, tableau « Tobie rendant la vue à son père » : D'après Jacques BLANCHARD (1600-1638).

Sur l'autel, statue du Bienheureux Pierre de LUXEMBOURG, créé cardinal en 1384, mort en 1387 à Villeneuve, béatifié en 1527, patron de Châteauneuf-du-Pape et un des patrons d'Avignon.

Clef de voûte : Roi de France auréolé à la cape fleurdilisée.

10 Chapelle de l'entrée sud

Clef de voûte : Sainte Marie-Madeleine avec le vase à parfum.

9 Chapelle Saint Marc

« La Pieta de Villeneuve-lez-Avignon » : Copie par Auguste-Emile JEAN (1907) de l'œuvre originale conservée au musée du Louvre attribuée à Enguerrand QUARTON (1412-1466).



Au musée Pierre de Luxembourg, présentation du « Couronnement de la Vierge », œuvre d'Enguerrand QUARTON, accompagnée de son prix-fait (Contrat).

Clef de voûte : un Évêque avec ses insignes (Mitre et crosse).

8 Chapelle Saint Roch

Quatre tableaux des « Évangélistes » : Attribués à Guillaume-Ernest GREVE (1575-1639). Représenté chacun avec son symbole : de gauche à droite, Saint Mathieu, l'homme - Saint Jean, l'aigle (à droite de la main levée) - Saint Luc, le taureau (au-dessus de la main tenant la plume) - Saint Marc, le lion (en bas à droite du tableau).

Vitraux des chapelles Saint Marc et du Purgatoire : Crées en 1963 par les verriers François CHAPUIS et Jean-Marie BALAYN.

7 Chapelle du Purgatoire

Tableau « Sainte Claire portant l'ostensoir » : Sainte Claire allant au-devant des assaillants de son monastère en portant le Saint Sacrement.