

Un peu d'histoire

Sur la rive droite du Rhône, fondation en 982 de l'abbaye bénédictine Saint-André, en haut du mont Andaon, sur le tombeau de sainte Casarie (ermite du VI^e s.).

1292 : paréage (contrat de droit féodal) entre le roi de France Philippe IV le Bel et l'abbé de Saint-André, prévoyant la construction d'une tour à l'extrémité du Pont d'Avignon (la Tour Philippe le Bel : 1293-1307), ainsi qu'une fortification du mont Andaon (le fort Saint-André réalisé aux environs de 1360 sous le règne du roi de France Jean II le Bon).

1293 : fondation par Philippe le Bel de la « Villa Nova » en face d'Avignon : « Villeneuve Saint-André » (blason composé de Fleurs de lys du roi de France et de la Croix de Saint-André de l'abbaye, rappelant la double filiation de Villeneuve).

1309 : arrivée des papes à Avignon



- 1^{er} pape : Clément V (1305-1314),
- 2^{ème} pape : Jean XXII (1316-1334).

1320 : installation à Villeneuve du cardinal Arnaud de Via, neveu du pape Jean XXII.

1^{er} juin 1333 : consécration par le pape Jean XXII de la chapelle privée d'Arnaud de Via, dédiée à Notre Dame.

7 août 1333 : création par Arnaud de Via d'un collège de douze chanoines, chargés de desservir sa chapelle, devenant Collégiale.

1335 : mort d'Arnaud de Via à Avignon, inhumé dans sa chapelle.

1336 : première mention du cloître.

1356 : fondation de la chartreuse du Val de Bénédiction à Villeneuve par le pape Innocent VI (1352-1362).

Après la Révolution, affectation de la Collégiale comme église paroissiale à la place de l'église Saint-Pons (XIII^e s.).

Architecture extérieure

A l'ouest, le chevet plat d'origine, percé d'une grande verrière, flanqué de deux tourelles d'escalier pourvues d'archères.

Au sud, entre des contreforts, une porte ouverte lors de la réorientation de la chapelle en 1356.

A l'est, un grand clocher-tour (beffroi) construit sur l'ancien porche à trois baies qui enjambait la rue principale de Villeneuve : la via Recta.

Contre le clocher-tour, sur son côté nord-ouest, la tour d'escalier distribuant les terrasses et le toit en pierre de l'édifice, et le clocher-plat d'origine à trois arcades.



Architecture intérieure

La nef unique – qui paraît homogène dans son projet d'ensemble et dans sa construction – est composée de six travées sur croisées d'ogives et flanquée de douze chapelles latérales.

Deux ensembles de trois travées, qui marquent une simple distinction fonctionnelle, sont reconnaissables :

- dans les trois travées de la partie ouest, où se situait le chœur liturgique à l'origine, les piliers reposent sur des consoles historiées, représentant la Vie et la Passion du Christ ;
- dans les trois travées de la partie est, qui était la partie destinée aux fidèles, les piliers partent du sol.

A l'ouest de la Collégiale, se trouve un chevet plat percé d'une grande verrière, éclairant le chœur d'origine ; à l'est, une porte était ouverte vers la ville nouvelle ; avec, au-dessus de celle-ci, un oculus percé dans le mur de la chapelle.

Déplacement du maître-autel à l'est (1356) ; fermeture de la porte à l'est qui donnait sur le porche ; ouverture d'une porte au sud dans une chapelle latérale (n° 10) ; fermeture des trois baies du porche.

Nouvelle consécration de la chapelle (1426), après sa réorientation.

1746-1749 : création d'un chœur avec stalles pour les chanoines derrière le maître-autel, dans l'espace de l'ancien porche.

Construction d'une voûte en plein cintre avec des caissons peints en trompe-l'œil, pour assurer le passage entre la nef et le nouveau chœur.

Construction, par l'architecte villeneuvois Jean-Baptiste FRANQUE (1683-1758), d'une voûte pentagonale d'arêtes doubles à cinq branches, en forme d'ellipse, dont l'axe principal est aligné sur l'axe de la nef, afin de réaliser visuellement un réalignement de l'ensemble.

Symboles des quatre Evangélistes aux quatre coins de la nef, à la hauteur des verrières.

Les consoles et les culots historiés

Les consoles historiées seraient l'œuvre d'un sculpteur anglais.

A – L'Annonciation, la Visitation, la Nativité

B – L'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, le Baptême du Christ, la Tentation du Christ

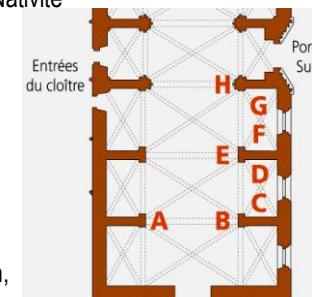
C – L'Entrée du Christ à Jérusalem

D – La Sainte Cène

E – Le Lavement des pieds, l'Agonie au Mont des oliviers, l'Arrestation du Christ, la Flagellation, la Descente de Croix, le Léviathan

H – La Crucifixion G – Les Saintes femmes au tombeau

F – L'Apparition à Marie-Madeleine (*Noli me tangere*)



Paroisse de Villeneuve lez Avignon
Groupe Art et Spiritualité



Collégiale
Notre-Dame