

Les quatre Evangélistes

Les Quatre Evangélistes dans la Collégiale

❖ Nous les trouvons dans cette chapelle Saint-Roch de la Collégiale. Ces quatre tableaux représentent les quatre Evangélistes avec pour chacun son symbole. Ils sont peints par Guillaume-Ernest Grève (vers 1575 - 1639). Celui-ci est né à Emden en Allemagne. Il s'installe dès le début des années 1610 à Avignon, où il meurt en 1639.

sur le mur de gauche



Saint Matthieu, avec l'homme

sur le mur de droite



Saint Marc, avec le lion
(le lion est en bas à droite du tableau)

sur le mur en face



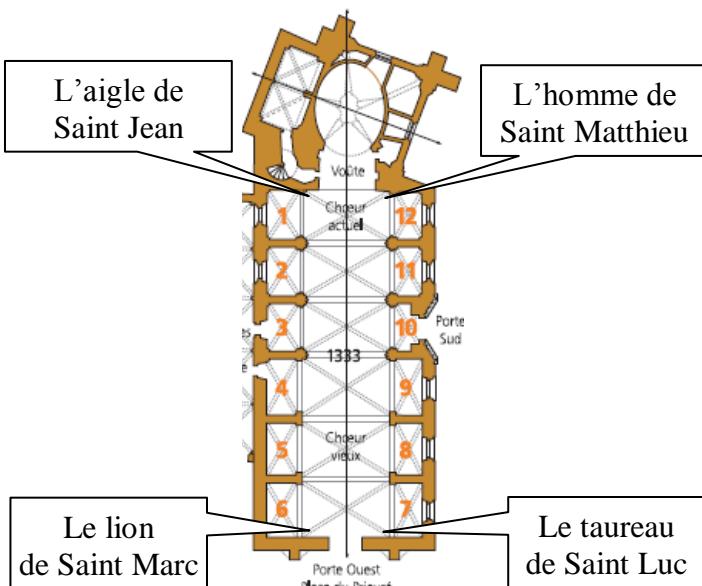
Saint Jean, avec l'aigle
(l'aigle est à droite de la main levée)



Saint Luc, avec le taureau
(le taureau est au-dessus de la plume)

❖ Nous les découvrons également aux quatre coins de la Collégiale.

En allant dans l'allée centrale de la nef, il suffit de regarder les quatre coins de la nef, à la hauteur des retombées de la voûte.



Depuis très longtemps, des symboles sont associés aux Evangélistes par les Pères de l'Eglise.

Cette association trouve sa source dans un passage de l'Apocalypse concernant les quatre Vivants (4,7) : « *Le premier Vivant ressemble à un lion, le deuxième Vivant ressemble à un jeune taureau, le troisième Vivant a comme un visage d'homme, le quatrième Vivant ressemble à un aigle en plein vol* ». Les quatre Vivants apparaissent déjà au début du livre d'Ezéchiel (1,5-11).

- ❖ **Matthieu** commence son Evangile par la généalogie de Jésus. Il insiste sur son humanité. L'homme est associé à Matthieu.
- ❖ **Marc** débute la vie de Jésus au désert. Il est y poussé par l'Esprit et Il y vit le temps des tentations humaines. Le lion du désert est attribué à Marc.
- ❖ **Luc**, au commencement de son Evangile, retrace la scène au Temple, qui est le lieu du sacrifice. Le taureau est associé à Luc.
- ❖ **Jean** met, au début de son Evangile, le célèbre Prologue qui commence par cette phrase : « *Au commencement était le Verbe, et le Verbe était auprès de Dieu, et le Verbe était Dieu* ». L'aigle, qui s'élance dans le ciel, est attribué à Jean.

Les quatre symboles sont reliés également à quatre mystères de la vie du Christ : l'Incarnation est représentée par l'Homme, la Passion par le Taureau (symbole du sacrifice), la Résurrection par le Lion (le lion ranimant *trois jours* après leur naissance ses petits mort-nés, selon le bestiaire Physiologus – écrit probablement au II^{ème} siècle, qui a eu une très grande influence au Moyen Âge), l'Ascension par l'Aigle.

Qui sont ces quatre Evangélistes ?

- ❖ **Matthieu** écrit son Evangile en araméen pour une population juive. L'araméen est une langue que parlait Jésus et elle est encore parlée aujourd'hui. Matthieu fait sans cesse référence aux Ecritures et, par là, il veut montrer que Jésus accomplit les Ecritures comme Il le dit lui-même, qu'il est le Messie attendu par Israël.
- ❖ **Marc** est proche de l'apôtre Pierre. Son Evangile est le plus court. Il met en avant les actes de Jésus. Il sert de catéchèse, de formation et d'enseignement aux disciples.
- ❖ **Luc** écrit son Evangile en grec, destiné à un certain Théophile. Il écrit en milieu païen. Il insiste sur le côté universel du message de Jésus. Il situe le ministère de Jésus parmi les personnes en marge de la société de l'époque. Il est un compagnon de Paul.
- ❖ **Jean** insiste sur l'identité de Jésus comme Fils de Dieu, comme Lumière du monde : « *Le Verbe était la vraie Lumière, qui éclaire tout homme en venant dans le monde* ». Son Evangile est écrit à la fin du premier siècle.

Quel est le message des quatre Evangélistes ? Une Bonne nouvelle !

Quatre Evangiles, quatre manières de parler de Jésus, quatre sensibilités, pour des populations différentes aux cultures différentes. Un seul mystère qu'ils veulent faire découvrir à ces différentes populations. Un seul message d'amour pour toute l'humanité.

Jésus-Christ est Dieu incarné, ayant partagé la vie des hommes et des femmes, venu sauver chaque homme, chaque femme.

Sauver, c'est-à-dire apprendre à chaque homme et à chaque femme à aimer et à vivre une vie d'amour par, avec et en Dieu, le Dieu de Vie.